

G. Donizetti

GEMMA DI VERGY

BIBLIOTECA · CAPRONI



SALA 1

SCAFFALE 5

57597

FILA II



02741

# GEMMA

## D I V E R G Y

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

MUSICA DEL MAESTRO SIGNOR

**CAV. DONIZZETTI**



**FIRENZE**

LIBRERIA TEATRALE DI ANGELO ROMEI

Borgo degli Albizzi — Palazzo Montalvi, N.º 24.

1865.

UNIVERSITÄT  
JULIUS-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

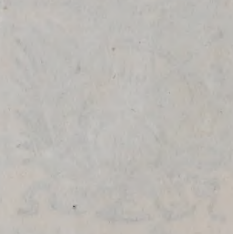
G. M. M. A.

U. V. E. O. Y.

WAGNER MUSIC CO. DED. AT THE

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

CAR. DONIZETTI



MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL

## PERSONAGGI

---

## ATTORI

---

CONTE DI VERGY

GEMMA, sua moglie ripudiata

IDA DI GREVILLE, novella moglie  
del Conte

TAMAS, giovine Arabo

ROLANDO, Scudiere del Conte

GUIDO, affezionato del Conte

### CORI E COMPARSE

Cavalieri — Arcieri — Damigelle e Soldati.

---

L'Epoca è nel 1328 circa, regnando Carlo VII.

*L'azione è nel Berry nel Castello di Vergy.*

---

— *I versi virgolati si omettono.* —





# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA.

Sala gotica con logge, da cui si scopre il ponte levatojo del castello, ed in lontananza un Tempio ad esso castello attiguo.

*Coro di Arcieri, TAMAS seduto sopra una pelle di tigre, poi GUIDO.*

*Gui.* Qual guerriero — su bruno destriero  
Varcò il ponte, che cupo suonò?

*Coro* Fu Rolando, ci disse un arciero,  
Che dal sacro Avignone tornò.

*Gui.* Da uno scritto, da un detto or dipende  
Della misera Gemma il destin.

*Coro* Egli vien, già le scale egli ascende.

*Gui.* Forse il nembo a scoppiar è vicino.

## SCENA II.

*ROLANDO, e detti.*

*Rol.* Guido!

*Gui.* Ebben?

*Rol.* Il messaggio ho compito.

*Gui.* Gemma!

*Rol.* Gemma non ha più marito.

*Tutti* Oh sventura!

*Rol.* (*dando i fogli a Guido*) Del prence il voler  
Tu le annunzia.

*Gui.* Penoso dover!

Questo sacro augusto stemma

Di chi schiude al ciel le porte

Pianto a tutti, e reca a Gemma

Duolo eterno e forse morte.

Ah! chi mai per tal sciagura  
 Chi non piange di dolor.  
 Ripudiata in queste mura  
 Lungi andrà dal suo Signor.  
 Nella stanza, che romita  
 Al dolor dischiude il cielo,  
 Languirà questa avvilita  
 Come un fior che non ha stelo:  
 Mai dell'odio la tempesta,  
 Mai s'accolga nel suo cor,  
 Che tremenda, che funesta  
 È l'offesa dell'amor.

**Coro** Quà, Rolando, e narra a noi  
 L'alte imprese degli Eroi:  
 De' Francesi, e degl'Inglesi  
 Le battaglie, ed il valor.

**Rol.** Vidi cose, che ridire  
 La mia lingua a voi non basta:  
 De' Francesi fremon l'ire:  
 Ma non brando, ma non asta  
 Frena il torbido Britanno,  
 D'ogni danno — apportar.  
 Solo d'Orleans la donzella  
 Argin pone al suo furor.

**Coro** Qual prodigio! una donzella  
 Argin pone al suo furor.  
 Narra, narra, e di' com'ella  
 Pervenisse a tanto onor!

**Rol.** Ella è senno, è brando, è duce  
 Per cittadi e per castella;  
 Strage, e morte all'Anglo adduce.  
 È cometa che flagella  
 Coll' infausto suo splendor!  
 Dei Francesi ell'è la stella.

**Coro** Scudo immenso, e difensor.  
 Viva d'Orleans la donzella.  
 Nostra speme, e nostro amor.

**Gui.** Una preghiera unanime  
 Per Gemma....

**Coro** Ah! si preghiamo.  
**Rol.** T'alza infedel. (*a Tamás*)



**Tam.** Che vuoi?

**Rol.** Non dèi pregar con noi!

**Tam.** Pregate voi? porchè? (*s' alza furioso*)

Perchè Gemma soffra lieta

L'onta infame di un ripudio?

E a qual Nume, a qual Profeta

Può innalzar sua prece il cor?

Lo potreste, allor che il grido

Di vendetta accolto fosse

Se del vil che la percosse

S'eternasse il disonor.

**Rol.** Frena, ah! frena il vile accento, (*cava un pugnale*)  
O sei spento, traditor.

**Tam.** Su mi svena; a che t'arresti?

A quel mal che tu mi festi

Morte è un bene, che gli affanni

Di molt'anni — troncar può.

Mi togliesti a un sole ardente,

Ai deserti, alle foreste,

Perchè fossi ognor languente

Qui fra nemi, e fra tempeste;

Mi togliesti e core, e mente,

Patria, nome, e libertà.

(Ma di fiamma onnipossente

Arde il core, e niuno il sà.)

**Coro** La bestemmia del furente

Non ascolti il cielo irato!

Guai! se il folgore possente

Su quel capo ei scaglierà.

**Tam.** Verrà dì che il Saraceno

Vendicato appien sarà.

(Ma l'amor che m'arde in seno

Nessun uom distruggerà)

**Coro** Morte, morte al Saraceno;

Farlo salvo è crudeltà.

**Rol.** Lascia Guido, ch'io possa

Vendicare l'oltraggio a cui discese.

**Tam.** Indietro, sciagurati!

**Rol.** Una parola

Se aggiungi...

**Tam.** Indietro, o ch'io...

*Rol.* Vile!

*Gui.* T'arresta. Lo punisca Iddio.

### SCENA III.

GEMMA e detti.

*All' arrivo di Gemma tutti si arrestano col capo basso. Tamas colle braccia conserte all' orientale in attitudine del massimo rispetto. Gemma guarda tutti con dignità.*

*Gem.* Nuove contese!... Oh cielo! (s'accorge del pugnale di Rol.)  
Un ferro sguainato!

*Rol.* Al Saraceno  
D'appuntarlo imponea.

*Gem.* (con simulazione) Comprendo appieno:  
Riponete quel ferro.

*Rol.* Infedele, lo prendi. (gettandolo ai piedi di Tamas)  
Lo affila tu; m'intendi?

*Tam.* A me la cura  
Lasciane pur.

*Gem.* L'assenza del mio sposo  
Tropo audaci vi fè. Pace una volta,  
Pace almeno fra voi! Guido, ah! non sai  
Quanto terrore io provo  
Di guerra al nome. Ahi! così crudi accenti!  
Mi fan (tanto in me ponno!)  
Tremar nell'ombre, e trabalzar nel sonno.

Una voce al cor d'intorno  
Da più di mi grida guerra!  
Fuggi, o Gemma, dal soggiorno  
Dove pace un dì regnò.

Questo grido il cor mi serra,  
Tal che piangere non sò.

*Coro* Come augel nella foresta (fra sè)  
Presagisce la tempesta;  
Con quel grido all'infelice  
La sciagura favellò.

*Gem.* « Questa voce somigliante  
« A sconvolta onda mugghiante  
« Ahi! dal sonno spaventata

« Da più notti mi destò.  
 « Me deserta! e sfortunata,  
 « Che pensarmi, oh ciel! non sò.

*Coro* I tuoi mali al cor presago  
 La sventura palesò.

*Tam.* Nessun sogno a te predisse  
 Ch'oggi torna il tuo Signor?

*Gem.* Riede il Conte?

*Coro* Ecco Rolando

Di tal nuova apportator.

*Gem.* « Egli riede? oh lieto istante

Il mio sposo io rivedrò!

Al mio sen l'eroe, l'amante,

Il mio bene abbraccerò.

Parlerà de' suoi trofei,

Io d'amor gli parlerò;

Cogli amplessi i pianti miei,

La mia gioia io mescerò.

Ite: festeggj ognuno

Del mio sposo l'arrivo. (*Tutti partono, Guido*

Perchè, Guido, tu resti *resta in fondo*)

Simile ad uom che in mente avvolga un tristo

Terribile pensier? Parla.

*Gui.* E lo deggio?

*Gem.* Il devi. Ah Guido! Di', forse in battaglia

Fu il consorte ferito?

*Gui.* No, ma tu più non hai... non hai marito.

*Gem.* Oh! che favelli tu? Chi il santo nodo

Infrangere potrebbe altri che morte?

Il ciel ci avvinse.

*Gui.* (*presentando l'atto del divorzio*)

E vi disciolse il cielo.

*Gem.* Un ripudio? Che lessi! Avvampo, e gelo!

Ripudiata? Me infelice!

Ripudiar mi? E in che son rea?

Qual mai colpa mi si addice?

Quale oltraggio a lui facea?

Dimmi, o Guido, ch'io deliro,

O ch'io spiro — di dolor.

*Gui.* Ei non t'odia; è sol tua colpa,

Solo il talamo infecondo:

*Gemma di Vergy*



Il destino, ah! sol ne incolpa,  
 Che a ciò trasse il mio Signor.  
 Brama il Conte dare al mondo  
 Di sua stirpe un successor.

*Gem.* E di me che sarà mai?

*Gui.* Fosti al chiostro destinata.

*Gem.* Ah! che Gemma disperata  
 In quel chiostro morirà.

*Gui.* No, che al cielo, al ciel sacrata,  
 Giorni lieti in Dio vivrà.

*Gem.* Dio pietoso! Ah! tu ben sai  
 Quanto amai — lo sconoscente!  
 Fu il pensier della mia mente,  
 Fu il sospiro del mio cor.

*Gui.* Di te piango; e qual v'ha cuore  
 Che non pianga a un'innocente?  
 Volgi al cielo il cor, la mente,  
 Là v'è un Dio consolator.

*Gem.* Ed il Conte, il mio consorte?

*Gui.* Dei scordarlo.

*Gem.* E lo potrò?

Obliar l'immenso amore?

*Gui.* Pur lo dêi.

*Gem.* Chi cangia un core?

*Gui.* Dio.

*Gem.* Me 'l cangi, e ubbidirò!

*Gui.* D'altra il Conte...

*Gem.* (con furore) D'altra?... ah no!

(si sente musica militare che annunzia l'arrivo  
 del Conte)

*Gui.* Giunge.

*Gem.* A lui...

*Gui.* Non t'è permesso.

*Gem.* Impedirmi un solo amplesso? (suppliche)

*Gui.* Dêi scudirlo...

*Gem.* Ah! crudeltà.

Perchè il Conte scacciarmi? perchè?

Ripudiarmi, avvilirmi così?

Oh d'amore crudele mercè!

Ogni bene per Gemma spari.

Se l'ingrato ti chiede di me

Di' all'ingrato che Gemma morì.

*Gui.* Dio quel core che tutto perdè,  
 Tu consola, tu calma in tal dì:  
 Chi pietade richiese da te,  
 Mai deluso da te non partì. *(partono)*

#### SCENA IV.

*TAMAS con pugnale insanguinato.*

*Tam.* Dritto al segno vibrasti \* — Io l'ho ferito  
 \* *(volgendosi alla mano che stringe il pugnale)*  
 Là dov'ei mi colpì. Nel mio furore  
 Infino all'elsa glielo immersi in core. *(pianta il*  
*Gemma! che sola sei pugnale sulla tavola)*  
 Luce degli occhi miei,  
 A te serbò la sorte  
 L'onta dal tuo Signor, e a me la morte, *(si odono*  
*suoni che annunziano l'arrivo del Conte)*  
 Giunge, o Gemma, il tiranno;  
 Fuggi, vien meco unita;  
 Usciam, tu del Castello, ed io di vita. *(parte)*

#### SCENA V.

*CORO d' Arcieri.*

Lode al forte guerriero, ed onore  
 Del Re Carlo all'invitto campione,  
 Delle cento Castella al Signore,  
 Che l'orgoglio britanno punì.  
 Venne un turbo dal freddo Albione,  
 Ch' eclissava di Francia la stella;  
 Ma il Signor delle cento Castella  
 Scese in campo, e quel turbo sparì.

#### SCENA VI.

*CONTE, e detti.*

*Con.* Quì un pugnale! Chi 'l confisse  
 A segnal di ria vendetta?

A mio danno la reietta  
 Forse, ah! forse il consacrò (*prendendolo*)  
 Sangue! Ah! Gemma si tratisse? (*spaventato*)  
 Guido!... Anch'ei m'abbandonò? (*cade su*  
 Ah! nel cuor mi suona un grido, *una sedia*)  
 Che mi accusa, che mi dice,  
 Cadde estinta l'infelice,  
 E il consorte la svenò.  
 « Al mio duol soccorri, o Guido...  
 « Guido anch'ei mi abbandonò.  
*Coro* « Noi veniamo a te d'incontro,  
 « Guido sol saperlo può.

## SCENA VII.

GUIDO, e detti.

*Con.* Guido! Io tremo!... questo sangue?  
 Dimmi, Gemma è morta?  
*Gui.* (*freddamente*) No.  
*Tutti* (*con gioia*) No?  
*Con.* Ah! la vita già fuggita  
 Nel mio seno ritornò.  
*Coro* Ah! la vita già fuggita  
 Nel suo seno ritornò.  
*Con.* Di chi è dunque?  
*Gui.* Di Rolando (*con dolore*)  
*Con.* Chi l'uccise? come? quando?  
*Gui.* Tamas, disse, e poi spirò.  
*Con.* Ch'ei non fugga: del Castello  
 Custodite sien le porte:  
 L'assassin fra le ritorte  
 Trascinate al suo Signor.  
 A mie nozze inaugurate  
 Quali auspicj di terror!  
*Coro* Sul reo capo pende morte,  
 Ei fia sacro al tuo furor.  
 Strascinato fra ritorte  
 Fia lo schiavo traditor.  
*Con.* Un fatal presentimento  
 In quel sangue io veggio scritto:



Del rimorso lo spavento  
 Agghiacciare il sen mi fa.  
 Io di Gemma ho il cor trafitto,  
 E rea pena il ciel men' dà.

*Coro* Grave, estremo fu il delitto,  
 Pena estrema il vil ne avrà.

*Con.* Abbia tomba Rolando. Oh mio fedele, (Arc.  
 Prode scudiero mio! Parlami, Guido, *partono*)  
 La misera che fe'?

*Gut.* Che far potea  
 La sventurata?

*Con.* Narrami, piangea  
 In lasciar queste mura?

*Gui.* Ella quì stassi ancor.

*Con.* (spaventato) In queste soglie  
 La prima sposa, e la novella moglie?  
 Così il cenno eseguisti? (*sdegnato*)

*Gui.* Solo quest'oggi giunse  
 Fra noi Rolando.

*Con.* Ah! fa che tosto parta  
 Questa donna infelice, e perigliosa.  
 L'altra attendo fra poco...

*Gui.* Un'altra sposa?  
 Perdona, e di': dal punitor rimorso  
 Chi assolver ti potrà?

*Con.* Mille ragioni,  
 E l'infecundo nodo,  
 Necessità d'un successor, l'espresso  
 Voler del Re.

*Gui.* Vi aggiungi, e sta se il puoi,  
 Dal non fremerne in core,  
 Altra ragion più forte.

*Con.* E quale.

*Gui.* Amore.

*Con.* Oh va! Fa ch'ella parta, e che non sappia  
 Del suo schiavo fedel qual sia la sorte.

*Gui.* Ti ricorda. Signor, nel giudicarlo,  
 Ch'egli orfano, straniero,  
 Senza difesa è quì.

*Con.* Son Cavaliero. (*partono*)

## SCENA VIII.

Sala di Giustizia.

CORO d' Arcieri, TAMAS e GUIDO.

**Coro I.** Assassino che il ferro immergesti  
 In quel cor, che giammai non tradì.  
 Morir devi, gl'istanti son questi  
 Che t'avanzan dell'ultimo dì.

» **II.** Il supplizio all'infame s'appresti,  
 Che da vile quel prode ferì.

*Tam.* Sciagurati! cessate. ..

*Gui.* Silenzio!

Ecco giunge il Signor di Vergy.

## SCENA IX.

*Il CONTE e detti, indi Damigelle e GEMMA.*

**Con.** « È questo, su cui siedo,  
 « Degli avi miei l'ereditario seggio.  
 « A noi diè Carlo Magno  
 » Di suprema giustizia immune il dritto.  
 « Ora di gran delitto  
 « Giudicare dobbiamo. » Il reo s'avanzi.  
 Intido Saraceno!

Alla mortal contesa, onde uccidesti  
 Il mio prode Scudier, qual fu cagione?

**Tam.** L'odio, che per dieci anni  
 M'arse sepolto in seno.  
 Odio sai tu che sia  
 D'un Arabo nel cor? Inferno è l'odio  
 Che dissipato è a stento  
 Col sangue vil dell'inimico spento.

**Con.** Onde di tanta rabbia in te sorgente?

**Tam.** Ei mi ferì, mi tolse  
 E padre, e libertà.

**Con.** Nè volger d'anni

Così atroce pensiero  
 Cancellò dalla mente.

*Tam.* Arabo io sono e l'ebbi ognor presente.

« La vista di quel crudo  
 « Fu supplizio per me. A quell'aspetto  
 « Mi tornava al pensiero  
 « La libertà rapita,  
 « Il padre, e la ferita,  
 « Il luogo dov'io nacqui,  
 « Il deserto, le selve, e pur mi tacqui.  
 Del suo, del viver mio l'ora suprema  
 Oggi segnò il destin. Osò l'audace  
 Provocar l'ira mia, trafitto ei giace.

*Con.* Ne' barbari tuoi modi

Il tuo stesso furor mi fa pietade;  
 Lascia queste contrade,  
 Torna ne' tuoi deserti. Ecco dell'oro. (*gli getta una borsa*)  
 Parti.

*Tam.* Partir non posso.

*Con.* Questi luoghi lasciar che tu detesti  
 Perchè non vuoi? (*sorpreso*)

*Tam.* Vuole il destin ch'io resti.

*Con.* Che mai quì ti trattiene?

*Tam.* Il mio destino.

*Con.* Favella.

*Tam.* È mio segreto.

*Con.* Io l'indovino.

A novella vendetta hai tu serbato  
 Il pugnol che s'offerse a' sguardi miei.  
 Un altro uccider brami.

*Tam.* E quel tu sei:

*Con.* Tigre uscito dal deserto, (*s'alza con impeto*)  
 D'uman sangue sitibondo,  
 Tu morrai, chè più non merti  
 Nè clemenza, nè pietà.

Strascinate il furibondo (*agli Arcieri*)  
 Dove morte, e infamia avrà.

*Tam.* Libertà mi diede, e vita  
 Nell'Arabia un Dio possente.

Tu mi uccidi, e pria rapita  
 Mi hai, fellon, la libertà.

La bestemmia del morente  
 Il tuo nome infamerà.



Con. Sia quel reo sospeso al laccio.

Tam. Assassini! A questo braccio... *(prende un*

Tutti Morte! *ferro da un Arciero)*

Tam. Io libero morirò *(per uccidersi)*

Dam. Grazia! *(escendo da una porta)*

Coro Morte!

Dam. Grazia!

Tam. No.

Gem. Vivi.

Con., e Arc. Gemma!

Tam. Ah! sì: vivrò.

*(Un suo sguardo, ed un suo detto*

Questo braccio disarmò.

Fuggì l'ira dal mio petto,

E l'amor vi ritornò)

Gem. *(Ciel, da te sia benedetto*

Quando a dirgli imprenderò:

Tu riaccendi nel mio petto

Quell'amor che mi giurò.)

Con. *(Ah! di Gemma il mesto aspetto*

Sostener com'io potrò!

Quì la sorte combinò

Cento affetti in un affetto!)

Gui. e Coro Dio di pace, in questo tetto,

Dove Amore un dì regnò,

Fa che torni quell'affetto

Che discordia allontanò!

Gem. Mio Signor, non più mio sposo,

Se la morte a me giurasti,

Una vittima ti basti,

Due svenarne è crudeltà.

Salva Tamas.

Con. Ei vivrà.

Tam. *(Per me prega l'infelice*

Non per lei.)

Con. Va, ti perdono. *(a Tamas)*

Benchè la vita ei più non meriti, *(a Gem.)*

Salvo ei sia, giacchè il bramasti:

Di sua vita a te fo dono.

E un addio... *(per partire)*

Gem. Se un dì mi amasti,

Se, crudele, or non mi sprezzi,  
Deh! mi ascolta.

Con. E che dir vuoi?

Gem. Che una sposa oggi tu sprezzi,  
E fai onta a' dritti suoi.

Con. Fu destino.

Gem. Hai tu deciso?  
Dunque è ver?

Con. Da te diviso  
Mi ha fatal necessità.

Tam. (Cor di smalto.)

Tutti Oh crudeltà!

Gem. E l'anello conjugale,  
E l'altare, e il sì fatale,  
E quel nume che invocasti,  
Tutto, di', tutto scordasti?  
Tutto?

Con. Tutto omai finì.

Gem. Conte! ah! no, non dir così. (*si getta ai piedi del Conte*)

Tam. (Sconoscenza!)

Coro e Gui. (Infausto di!) (*il Conte la rialza*)

Gem. Di' ch'io vada in Palestina  
Scalza il piede a sciorre un voto;  
Non vi è lido sì remoto  
Dove Gemma non andrà.

Ah non far ch'io maledica  
Questo sol, per mia sventura,  
Che feconda la natura  
E che sterile mi fa.

Tam. (Non si scuote, non si piega,  
Come scoglio in mare ei stà.)

Gui. e Arc. Per la misera, che prega,  
Non ha senso nè pietà.

Con. (Mai non parve agli occhi miei  
Così bella ed innocente,  
Io calpesto, sconoscente,  
L'innocenza e la beltà.)

Gem. Basta, o Gemma... ah! ch'io non posso...  
Parla... dimmi... ah! sei commosso?  
(*gridando con gioja, e baciandogli la mano*)  
Una lagrima amorosa

Sulla mano mi piombò.

*Tutti* Quella lagrima pietosa  
Scese, e Gemma trionfò (*suoni lontani*)

*Gui.* Ma qual suon?

*Con.* Ah! la mia sposa. (*per partire*)

*Tutti* La sua sposa!... oh tristo evento,  
Che la gioja dissipò!

*Gem.* Fui trafitta, ah disleale!  
D'ogni dritto insultatore!  
Vil spergiuuro, il mio furore  
Oggi apprendi a paventar!  
Nel mio cor dal tuo sprezzato,  
La vendetta ha sede e regno,  
Dalle furie del mio sdegno  
Nessun dio ti può salvar.

*Con.* Me non cangia, o sciagurata,  
Vano sdegno, e vil lamento:  
Io disprezzo, e non pavento  
Il tuo vano minacciar.  
Vanne alfin, nè sia destata  
L'ira ond'io già colmo ho il petto.  
Un tuo sguardo, un moto, un detto  
La potrebbe suscitare.

*Tam.* (Una furia ho nella mente,  
Un demonio che mi grida,  
Ch'io l'atterri, e l'empio uccida,  
Tanto oltraggio a vendicar.  
Oh infelice! i tuoi bei giorni  
Fur consunti, fur distrutti.  
Avvilita, e in odio a tutti  
Solo a me ti puoi fidar.)

*Gui. e Cori* Dall'abisso uscì la fiamma  
Fu discordia che l'accese,  
Quì scoppiò di rie contese  
Nuovo inferno a suscitare.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA.

Sala come alla Scena prima dell'Atto primo.

*CORO di Cavalieri, e di Damigelle  
che ricevono IDA.*

- Dam.* Come luna, che al tramonto  
Lascia il cielo in notte oscura,  
Gemma usciva, e queste mura  
Lasciò al pianto ed al dolor.  
Ma tu giungi, e al par del sole  
Ne discacci ogni squallor.
- Cav.* Come sol, che selve, e monti  
Al suo nascer tutto abbellà,  
Giungi tu, del sol più bella,  
E discacci ogni squallor.
- Ida* Mi suonan pianto così mesti accenti.  
Cessate, deh! cessate; la mia gioja  
Per voi non si confonda  
Dell'espulsa infeconda  
Col misero destino. Assai per essa  
Il cor mi palpitò.
- Coro* Vergy s'appressa.

## SCENA II.

*Il CONTE seguito da Cavalieri, e detti.*

- Con.* Ida, diletta sposa! — Oh! dimmi ancora  
Che al sen ti stringa, e che da te pur oda  
Siccome all'amor mio, l'amor risponda  
Che a me ti stringe.
- Ida* Immensamente io t'amo,  
« Sin da quel dì che a' sguardi miei t'offerse

« Quel Dio che a te mi lega, e il nostro nodo  
 « Benedirà. Ti vidi ne' tornei,  
 « In Arles nelle feste, e da quel giorno  
 « Cosa di ciel mi sei. » T'amo, sì, t'amo  
 Quanto un cor mai lo possa.

*Con.* (*l'abbraccia con affezione*) Alcun riposo  
 Dal cammin lungo or prendi, e voi fedeli,  
(*alle Damigelle*)

Voi la scorgete in più tranquilla stanza.  
 In breve io ti raggiungo.

*Ida.* Ah! sì, t'affretta;  
 Di pace ha d'uopo, e da te il cor l'aspetta.  
(*parte con Damigelle accomp. dal Conte*)

*Con.* Congiunti, Cavalier, quì senza fasto  
 All'imeneo novello  
 Testimoni vi chiesi. Ogni splendore  
 Fora insulto al dolore  
 Della rejeta.

### SCENA III.

GUIDO, e detti.

*Con.* Oh, Guido! Ancor quì sei,  
 Nè t'affrettasti?...

*Gui.* Ingombre eran le vie  
 D'accorrenti al castello, e stimai quindi  
 Non esporre al periglio  
 Del doleggio comun quella infelice:  
 E se di Gemma ancor parlar quì lice...

*Con.* Che chiedi? parla —...

*Gui.* Il pegno di tua fede  
 Per me ti rende, e lagrimando disse:  
 Torna al mio sposo, ah! torna  
 Questo anello nuzial, digli che lieto  
 Non egli andrà del suo novello Imene:  
 Che il suon delle mie pene  
 Come stridor di folgore  
 Dovunque il seguirà: ch'io l'amo ancora  
 Come un tempo l'amai, che ancor l'adoro;  
 Ma che....

*Con.* Deh! taci... o quì d'affanno io moro.  
 Ecco il pegno ch'io le porsì!...  
 Pegno, o Dio! d'eterna fede!  
 Io l'infransi... Oh! ria mercede  
 Al suo fido intenso amor!

Quanti sveglia in me rimorsi  
 Questo muto accusator!  
 Deh! per sempre a me tu cela,  
 Dolce amico, il triste anello  
 Luce infausta vien da quello  
 Al mio sguardo, ed al mio cor,  
 Qual di face che altrui svela  
 D'una tomba lo squallor.

*Gui.* Ti renda Dio propizio  
 Padre di cara prole,  
 E in quella prole ai posterì  
 Il genitor vivrà.

*Con.* Questa soave immagine  
 Calma i miei spirti, e parmi  
 Veder sereno splendere  
 Il tempo che verrà.  
 Se il ciel consente arridermi,  
 Se padre udrò chiamarmi,  
 Un giorno di letizia  
 Il viver mio sarà.

*Gui.* Gemma infelice! un raggio  
 Per te vibrava il sole,  
 Ma di più dense tenebre  
 S'è ricoperto già. *(partono tutti)*

#### SCENA IV.

Atrio che mette in un delizioso Giardino.

*IDA, e Damigelle.*

*Coro* Vieni, o bella, e ti ristora  
 Nell'idea de' tuoi piacer.  
 Sien più belli - dell'aurora  
 I novelli - tuoi pensier.

*Ida.* A voi grata pur son dilette amiche.

Sola io chieggo restar; ite per poco. (*il Coro p.*)  
 Dolce l'aura quì spira, ameno è il loco:  
 Quì del lungo cammino (*siede*)  
 Riposo avrò? Quale del mio destino  
 Qual la meta sarà?

## SCENA V.

GEMMA esce con precauzione non veduta da IDA.

Gem. (*La mia rivale!*)

Ida (Incerta io son!)

Gem. (Parla fra sè! Che dice?)

Ida (Ida, sarai felice?)

Gem. (Quanto è misera Gemma.)

Ida (Gli è ver che il Conte m'ama!...)

Gem. (Ei l'ama? Oh gelosia!)

Ida (Ma un'altra amava un dì.)

Gem. (*sospirando*) Pur troppo! Oh Dio!

Ida Chi è mai? Ah! che vegg'io?

Gem. Io fui di Gemma ancella.

Ida Di Gemma? (*con sorpresa*)

Gem. (In Arles... mi ricordo è quella!)

Ida Tra le altre te non vidi. (*con contegno*)

Gem. Quì mi ritenne il pianto.

Ida Questo lugubre ammanto, oggi contrasta  
 Collo splendor della mia Corte.

Gem. È questa  
 Convenevole vesta al nero stato  
 Del dolente mio core.

Ida Io mál vi reggo:

Se ami la tua Signora,

Va, la raggiungi.

Gem. (*con mistero*) Non è tempo ancora.

Ida Qual mai sospetto, o cielo. (*turbatissima*)

Uscir da queste soglie

A te chi vieta?

Gem. Di Vergy la moglie.

(*Ida per fuggire, Gemma la raggiunge, l'afferra  
 per un braccio, la strascina innanzi con tutta  
 la rabbia, e dice sotto voce:*)



Non fuggir che invano il tenti,  
 Rea cagion de' mali miei:  
 D'Arles tu più non rammenti  
 Quelle feste e quei tornei?  
 Nè tu ignori, o seduttrice?  
 Questo è il guardo che ora rende  
 Te beata, me infelice,  
 E il mio sposo un traditor.

*Ida* Quale affronto? *(con rabbia)*

*Gem.* A te dovuto.

*Ida* Io punirti... *(con voce alta)*

*Gem. (con pugnale)* Taci.

*Ida* Ajuto!

Conte!

*Gem.* Taci.

*Ida* Ah!

*Gem.* Taci, o ch'io...

## SCENA VI.

CONTE, e detti.

*Con.* Gemma!!! *(con terrore)*

*Gem. (con fermezza)* Indietro!

*Con.* Ferma!!!

*Ida* Oh Dio!

*(il Conte preso dall'ira snuda la spada per avventarsi a Gemma)*

*Gem.* Se ti avanzi io quì la uccido.

*Con.* Questo ferro...

*Gem.* Un passo, un grido

È a lei morte...

*Con.* Ah no!!!

*Ida (piangendo)* Pietà!!

*Con.* Ecco io cedo al tuo comando *(commosso)*

Parla imponi.

*Gem.* A terra il brando

*Con.* Questo braccio inerme è già. *(getta la spada)*

*Gem.* È dessa in mio potere,

E in questa mano è morte:

- . Alla ragion del forte  
Ciascuno obbedirà.
- Con.* Ti ubbidirò, crudele!  
Placa lo sdegno intanto (*indicando Ida*)  
Disarmi almen quel pianto  
Cotanta crudeltà.
- Ida* Morte dagli occhi spira...  
Se non m'aita il Cielo,  
Nel sangue mio quell'ira  
La cruda spegnerà.
- Gem.* Odi me, iniquo.
- Con.* Io taccio.
- Gem.* L'indissolubil laccio  
Sciolto dal Ciel dicesti,  
Tu libertà mi desti,  
E torno a libertà.
- Con.* Libera sei.
- Gem.* (Spergiuro!)  
Altrui la mano e il core  
Darò.
- Con.* Sì.
- Gem.* (Traditore!)  
Al mio fratel tu scrivi  
Che venga e mi riprenda.
- Con.* Sì, scrivo...
- Gem.* (O gelosia!)  
Mallevador chi fia  
Di tue promesse?
- Con.* Onore...
- Gem.* Mallevador migliore.  
Nelle mie mani or sta,  
Sien chiuse queste porte,  
E su costei stia morte  
Garante del tuo giuro.  
Or esci.
- Ida* Ah no...
- Con.* Tu... vuoi?
- Ida* Morir su gli occhi tuoi,  
Ch'io possa almen.
- Con.* Me uccidi  
Ma lei risparmi!... lei!!!

*Gem.* Tanto tu l'ami?  
*Con.* Ah, Ida!  
*Gem.* La morte dell'infida,  
 La morte tua sarà.

## SCENA VII.

TAMAS e detti. (*Tamas, senza essere veduto, disarmava Gemma, Ida abbraccia il Conte.*)

*Gem.* Quella man che disarmasti  
 Ti diè vita, o schiavo ingrato;  
 La tua destra o sciagurato,  
 La vendetta or mi rapì.  
 Nel piacer de' vostri amplessi.  
 Vi percuota un Dio sdegnato.  
 Come il Ciel d'averti amato  
 Mi percosse, mi punì.

*Tam.* Nel rimorso dell'infido  
 Forse lieta un dì sarai,  
 Nella pena esulterai.  
 Di quel vil che ti tradì.  
 Fuggi fuggi omai t'invola  
 Vieni, usciam da queste porte,  
 Qui ove regna infamia e morte,  
 Fin di luce è muto il dì.

*Con.* Oh qual gioja! A queste braccia  
 Ti ritorna Amor pietoso,  
 Sì l'amor che del tuo sposo  
 Vide il pianto, e il prego udì;  
 Or ti calma, or t'assicura,  
 Che son tuo, che mia sarai.  
 Vieni all'ara è tempo omai  
 Di punir la rea così.

*Ida* Ah! se mio, se tua son io,  
 Ogni affanno è già svanito.  
 Ci congiunga il sacro rito  
 Come amor nostr'alme unì.

(partono)

## SCENA VIII.

Sala gotica con finestre. È notte. Lampada nel mezzo.

*Cavalieri, Damigelle, il Conte ed Ida che scendono al Tempio.*

*Dam.* D'Ida è pari la beltà  
Dell'aprile al più bel dì  
*Cav.* Cavalier Francia non ha  
Che s'agguagli al gran Vergy.  
*Tutti* Se l'imene annoderà  
Quei duè cor che amore unì  
Il valore e la beltà  
Fian congiunti oggi così. (partono)

## SCENA IX.

*GEMMA sola esce sospettosa e si ferma sulla porta.*

Tutto tace d'intorno e sol rischiera  
Dalla notturna face un debil raggio  
Queste negre pareti,  
Per me che divenisti  
Castello di Vergy? Ma vien lo Schiavo  
Che tradir mi potè.

## SCENA X.

*TAMAS e detta.*

*Tam.* *Gemma.*  
*Gem.* (per partire) (Si eviti.)  
*Tam.* (Che Gemma m'abborrisca, io no, non merto:  
*Gem.* Mal genio del deserto  
Che puoi chieder da me?  
*Tam.* (con mistero) *Gemma* fuggiamo.  
*Gem.* Fuggir! Dov'è quell'empio?  
*Tam.* A giurar nuova fede ei mosse al Tempio.  
*Gem.* Al tempio!! Ah no, tu menti.



*Tam.* Gl'inni al tuo Dio non senti? (*strascinandola al verone*)  
*T'* appressa e mira...

*Gem.* Tamas tu mentisci.

*Tam.* Mira! dischiuso è il tempio... impallidisci.

*Gem.* Non è ver non è quel tempio (*colpita*)  
 Schiuso a rito nuziale.

Non può a Dio non può quell'empio  
 Nuovo giuro profferir  
 Ogni sposa al sì fatale  
 Si vedrebbe inorridir.

*Tam.* Che più sperì il nodo è infranto  
 Ardon già novelle tede:  
 Non d'affanno non di pianto,  
 Tempo è questo di fuggir.  
 Se a te stessa non dai fede  
 È delirio il tuo martir.

*Gem.* Ah! voliamo a rovesciare  
 Quell'altare. (*per avviarsi*)

*Tam.* (*trattenendola*) Quegli amori  
 Han per Tempio l'universo  
 Are ardenti son quei cori...  
 Chi li spenge? Chi li atterra?

*Gem.* Cielo e Inferno or mi fan guerra  
 Che farai tu, Gemma, intanto?

*Tam.* Ora è questa non di pianto  
 Questa è l'ora...

*Gem.* (*disperatissima*) Di morir.  
 Me tu svena e poi mi lascia  
 Corpo esangue in queste soglie:  
 Vegga l'empio e la rea moglie,  
 Quanto amor s'accolse in me.

*Tam.* Io svenarti? A fuoco lento (*amoroso*)  
 Arder pria le man vorrei:  
 Cento vite avessi e cento,  
 Mille morti affronterei:  
 Questo cor tu non conosci,  
 Se la morte chiedi a me.

*Gem.* Qual consiglio!! (*disperata*)

*Tam.* Un solo.

*Gem.* E quale?

*Tam.* Questo istante è a te fatale:

- L'ora è questa... (*come in atto di ferire*)  
*Gem.* (*inorridita*) Di fuggir?  
 Sì, fuggiam...  
*Tam.* Doman.  
*Gem.* Domani?...  
 Oh! domani io sarò morta!  
 Gelosia mi strazia a brani!  
 Tu m'adduci, tu mi scorta.  
 Morte son qui le dimore...  
 Tu non sai che cosa è amore.  
*Tam.* Io deh! taci...  
*Gem.* Ah! mai geloso  
 Tu non fosti?  
*Tam.* Io? Taci... In petto  
 Ho l'inferno.  
*Gem.* Ah! sii pietoso  
 Se non parto, se qui resto  
 Disperata morirò.  
*Tam.* Taci, parto; lo schiavo fedele  
 Le tue furie già sente nel seno:  
 Un ignoto destino crudele  
 Già governa la mente ed il cor.  
 Le mie vene tutte arde un veleno  
 Tutto avvampo di un nuovo furor.  
*Gem.* Va, ti attendo: seguirti s'io nieghi  
 Tu per forza mi strappa, mi traggi:  
 Pianti, smanie, comandi, nè preghi,  
 A pietà non ti muovino allor.  
 Tu m'invola del crudo agli oltraggi,  
 E, se resto, tu svenami ancor. (*Tamas parte*)

## SCENA XI.

GEMMA sola.

Eccomi sola alfine.

Invan richiamo nel fatal periglio  
 Le potenze dell'alma a mio consiglio.  
 Dunque partir dovrò? Ma già cessaro  
 I cantici divini: ora si geme  
 Sommessamente, e noi preghiamo insieme.

Da quel Tempio fuggite  
 Angioli tutti voi! terra, spalanca  
 Le voragini tue: questi empi inghiotti,  
 E l'intero Castello, e me con essi.  
 Ciel, se tu non parteggi  
 Con chi mi spenge, la mia prece ascolta.  
 Ahi! che mai dissi! Ah! stolta:  
 Tronca la rea favella,  
 La bestemmia sul labbro, o ciel, suggella.

*(Colpi di cannone annunziano compito il rito nuziale.  
 Gemma resta immobile e s'incrocia le braccia rassegnata in atto di adorazione.)*

Ecco, tutto è finito,  
 Egli più mio non è. « Cielo! ove sono!  
(rientrando in sé)

« Tamas! Ah! son queste  
 « Le pareti funeste  
 « Dell'odiato Castello, oppur le mura  
 « Son del Chiostro vicino? Io vaneggiai!... »  
 Una calma succede al furor mio...  
 Non è più di Vergy, Gemma è di Dio.

Un altare ed una benda *(s'inginocchia)*

Fian mia cura insino a morte;

Vivi, o Conte, e lieto renda

Te di prole la consorte:

Vivi, oh vivi! e più di Gemma

Non ti turbi rio pensier.

O giusto Dio! che sento?

Suono di pianto a me trasporta il vento.

« Il Conte!!! O ciel... ritratto

« La mia prece infernale?

## SCENA XII.

GUIDO, IDA, Cavalieri, Dame, Arcieri con fiaccole,  
 e detta.

Gui. Oh rio misfatto!

Gem. Vergy! Vergy? Gran Dio!

Gui. Gemm !!!

Ida Il consorte?...

Gem. Che avvenne al Con'e?

Gui.

Morte.

Gem. M'inghiotti, o terra! Come?

Gui. Ei da Tamas ferito...

Gem. Ah! traditor... (dov'è?)

## SCENA ULTIMA.

*Coro d' Arcieri che vogliono arrestare TAMAS.**Coro di Damigelle.*

Tam.

Spento è il marito.

*(svincolandosi da tutti, getta a terra il pugnale innanzi a Gemma)*

Gem. Ah vile! Ah scellerato!

Chi te sedusse?

Tam.

Il tuo,

Il mio furor.

Gem.

Spietato!

Tam. Altro poter più forte...

Amor per Gemma.

Tutti

Amore?

Gem.

Oh infame!

Arc.

Morte!

Tam.

Deciso è il mio destino:

Ti vendicai, morirò.

*(si svena)*

Tutti

Ah! quale orrore! Il cielo

Così si vendicò.

Gem.

Chi mi accusa, chi mi grida

Moglie infame, parricida?...

Non è ver, sono innocente,

L'adorai, l'adoro ancor.

Di quel sangue, ah! non son rea,

Io fuggir, morir volea,

Ma di me fu più possente

Il destin persecutor.

Deh! mi salva, o ciel clemente,

Disperato è il mio dolor.

Coro

Al Castel della sciagura

Nieghi il sole il suo splendore

Ah! ricuopra queste mura

Notte eterna, eterno orrore.

FINE.





